

المغامرات المصورة

٣٧

الشمس

٧٥٣.٥



كافق



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



طارق



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

المفكرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شامين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جاتيكا

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ٧٥ ق.س -
العراق : ١٠ فلس - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم *

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

هجوم الهونكرات الطائفة



وفيماء طارت "عنتر" بقوة كي يمنعه من الذهاب في اثر
السونكر... مرته الغيمة وأضحت أشعة القمر الرؤية...

أنظر هاهو...
وصغير...



ولكنه لم يكن... حذرنا
جعلنا نفقد العشاء!

لنفترض أنه
كان كبيراً...



تأخرنا... لقد أمسكتني
بما أعطاه الفرصة
للهرب...



وفي صباح اليوم التالي...

لا يا "عنتر"... لن نستكشف
النهر مادام الضباب
يمنع الرؤية الواضحة!



كيف تعرف أن هذا
ليس الطريق المؤدي
خارج الوادي؟

والآن بدلاً من فأكل
اللحم الطازج فأكل
ما تبقى من عشاء
الأمس...







دنيا بجذات الحية أنه وصل إلى ما هي صغرى
غريب ...

هذا الشاطئ لا يبدو لي
وكانه سيقودنا إلى
خارج الوادي ...



ونجاة لقيت الرياح وانقسمت الرؤية ...

أنظر يا طارق الآن
نستطيع تسلق الهضبة

ويعد ذلك إلى
أين نذهب؟



هذا نعرفه حين
نصل إلى القمة!

لا ... من الأفضل أن ننتظر
إلى أن يزول الضباب كي نستطيع
أن نرى ماذا نفعل؟



من الأفضل أن أبقى إلى جانبك
لا أحد يستطيع تسلقها بمفرده!



سأستلّق قليلاً لأرى
ما حولي ...



وعبر الفياب ظهرت لهونكرات طائرة ...



اربع!

اربع!

اربع!

ستري يا طارق، قريباً
سمنصبح خارج الوادي!

مهلاً... إني
أسمع أصواتاً!



إذا أسنانها
ضربتنا...

أضرب بقوة!



لنأقادمة
لنحونا...

لاستخدام قوسك
لا يعادها!

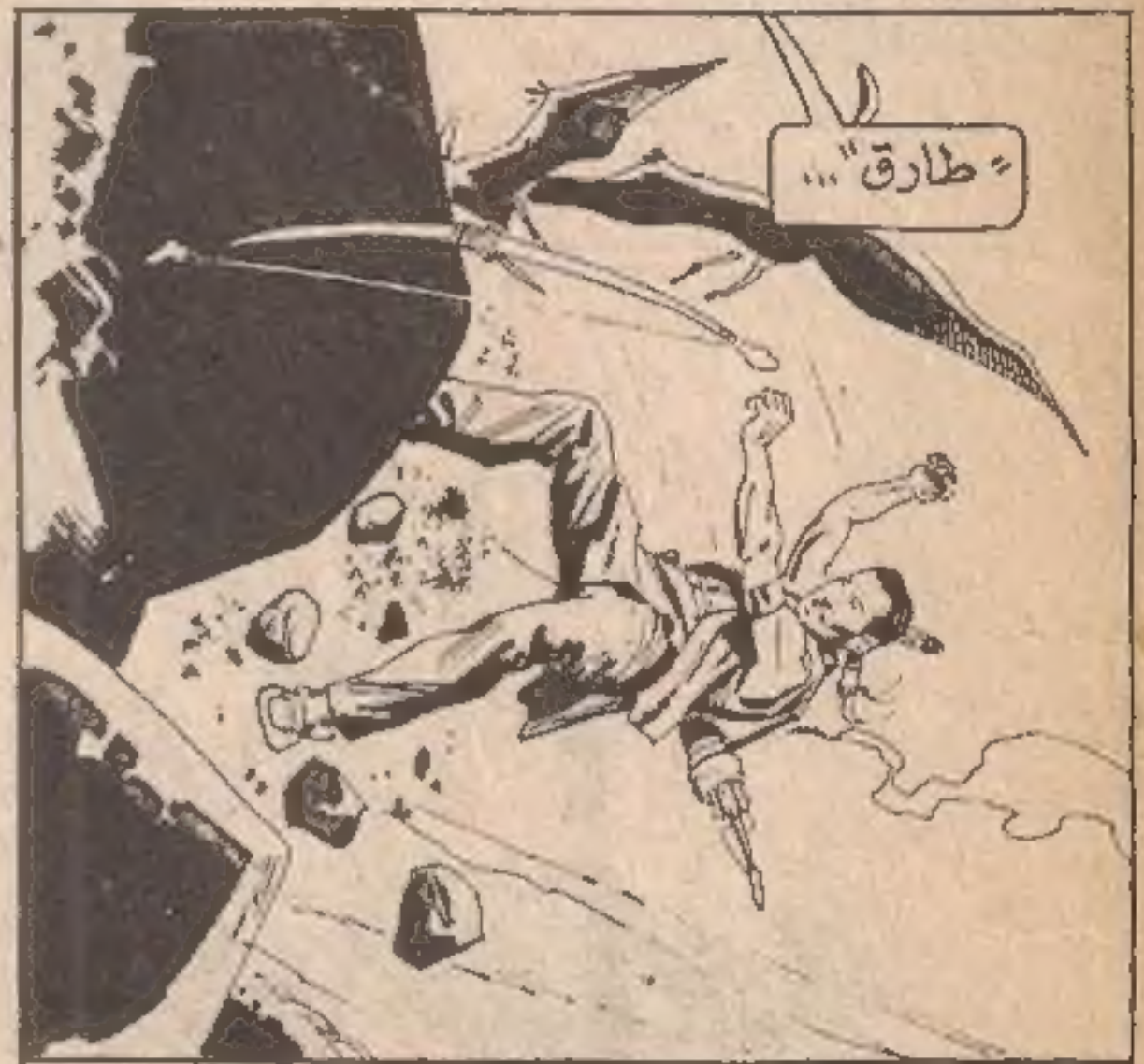


ولكن الرهونكرات المراجعة لم تلبث أن هربت مذعورة ...

ربحنا!

لا... هناك
من أخافها...
ولكن ماذا؟





لا... إذا قتلت الهونكر يسقط عنتر
معه ويقتل...



طارق!
انقذني!



إنه يأخذ عنتر
إلى القمة!



وفيما طارق يستقر نحو القمة رحبت الهونكرات
الصغيرة ثانية...

اررغ!

ايكس!



مسكين عنتر...
حكم عليه بالهلاك
ذلك الهونكر
سيقطعه إربًا...



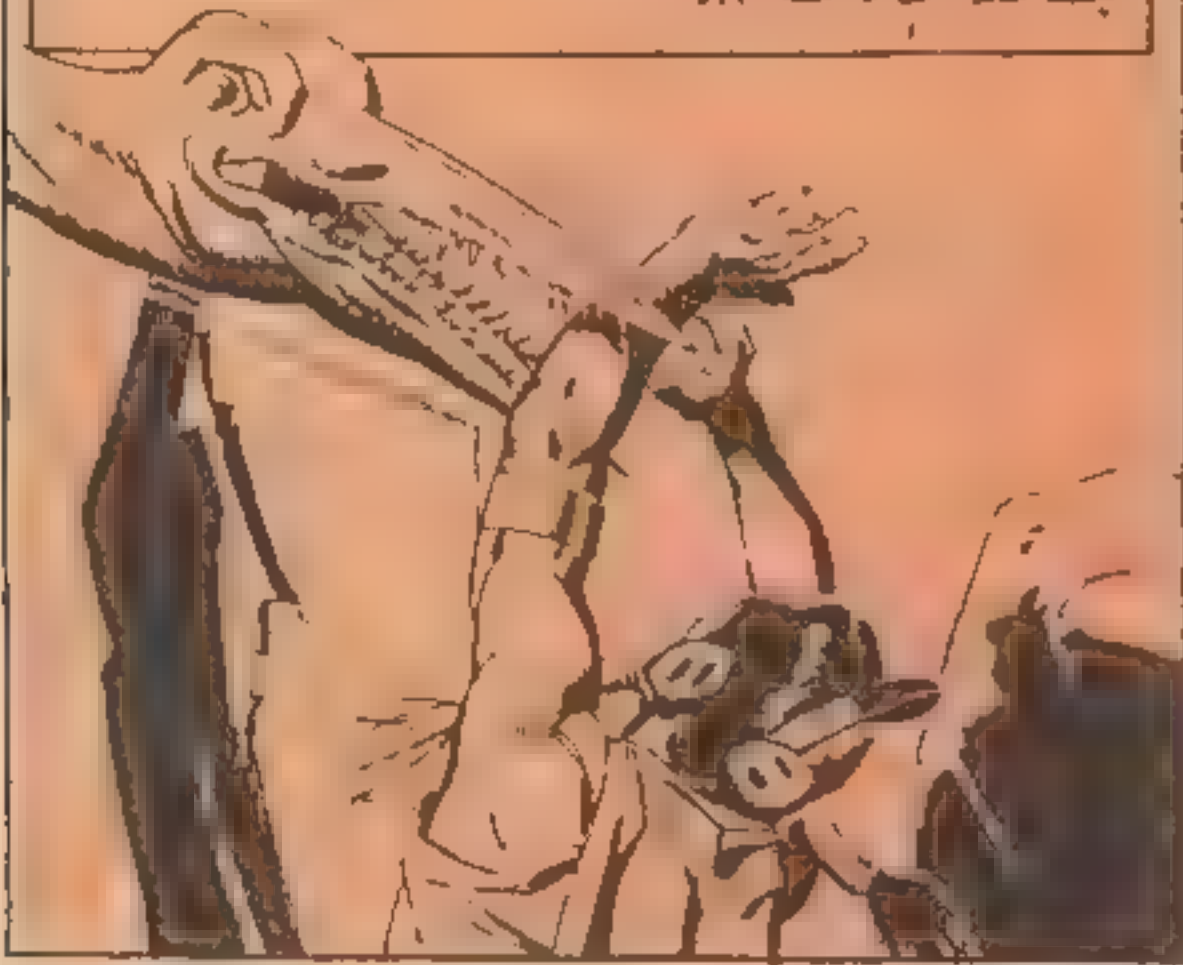
وہشہ "طارق" نفسہ بیٹے صغریٰ کے وکٹے
لکے لم یمنع الہونکراتے منے متابعہ لہجور...



ایکے!



نم استطاع لہونکر اُنہ یحد عنقہ الطویلہ ویکسکے
بسماعد "طارق" ...



وکانے الہونکراتے تمہ مخابرا لحاولہ اُنہ تمسکے
بہ ویکتے دونے جہوت الہ اُنہ فاجاہ ...

ساعدي!



ولسرعة أسکے طارق بیدہ الہوتی لبقوت الہونکر...



خافت البقية وهربت والآن لا بحث
عن "عنتر"...



القمة كلها نزع
بالآف الهونكرات!



"عنتر"... هل انت بخير؟



الهونكر الكبير طار
إلى هنا ولكن أين
حظ؟



غوررر!!

لنهما يتقاتلان
على "عنتر"!



وفينا القفال على أمته بينة الهمكينة أشعلت
طارقاً طاراً...



غمرر !!

النيران سوف
تبعث المنتصر
عن "عنتر" !



لا بد أن الهمك
اسقطك بسرعة
والآن يجب أن
تهرب بسرعة !

"طارق" ... كيف وصلت إلى
هنا ... أذكر أني سقطت !



حسناً ... النيران
أخافته وأبعده ...
والآن لأجل "عنتر" ...

ايكس !



لا يا طارق الآن قد
وصلنا إلى القمة يجب
أن نلقي نظرة لنعرف
ما حولنا ...

غمرر !!



الضباب غير كثيف...
الآن سترى أنني فعلت
جيداً باحضارك إلى
هنا...



لا يا "عنتر"... كل الأخطار التي جابهناها كانت مقابل
لا شيء... نحن على قمة جبل في جزيرة تقع
في الوادي المفقود...



وبصمت أخذوا ينطلقون إلى جوارحهم برباً بالرجوع ...

"طارق" إنها
قادمة
لتهاجمنا
ثانية!

لانتبه إنه
يشعل!

ي ي ي ي

وهذه دقائق أخذت النيران تنتقل من عش إلى آخر...

أركض يجب أن نصل الحافة
قبل أن تقطع النيران طريق
عودتنا ...

لن ننجح!

أسرع!

وسيرة وثقة المحرمان على القمة ...

النيران لن تصل
إلينا ولكن انتيه
كي لا تترحلقي !!

هل ستهاجمنا اليهود نكرات
أبناء هبوطنا ؟

لأنها منهيكة في الهرب
من النيران فلن تهتم
بنا ...

وعلى القمة وبعد أن غدت النيران أخذت آخذ
اليهود نكرات الطائرة بالهروب ...

إيك !

إيك !

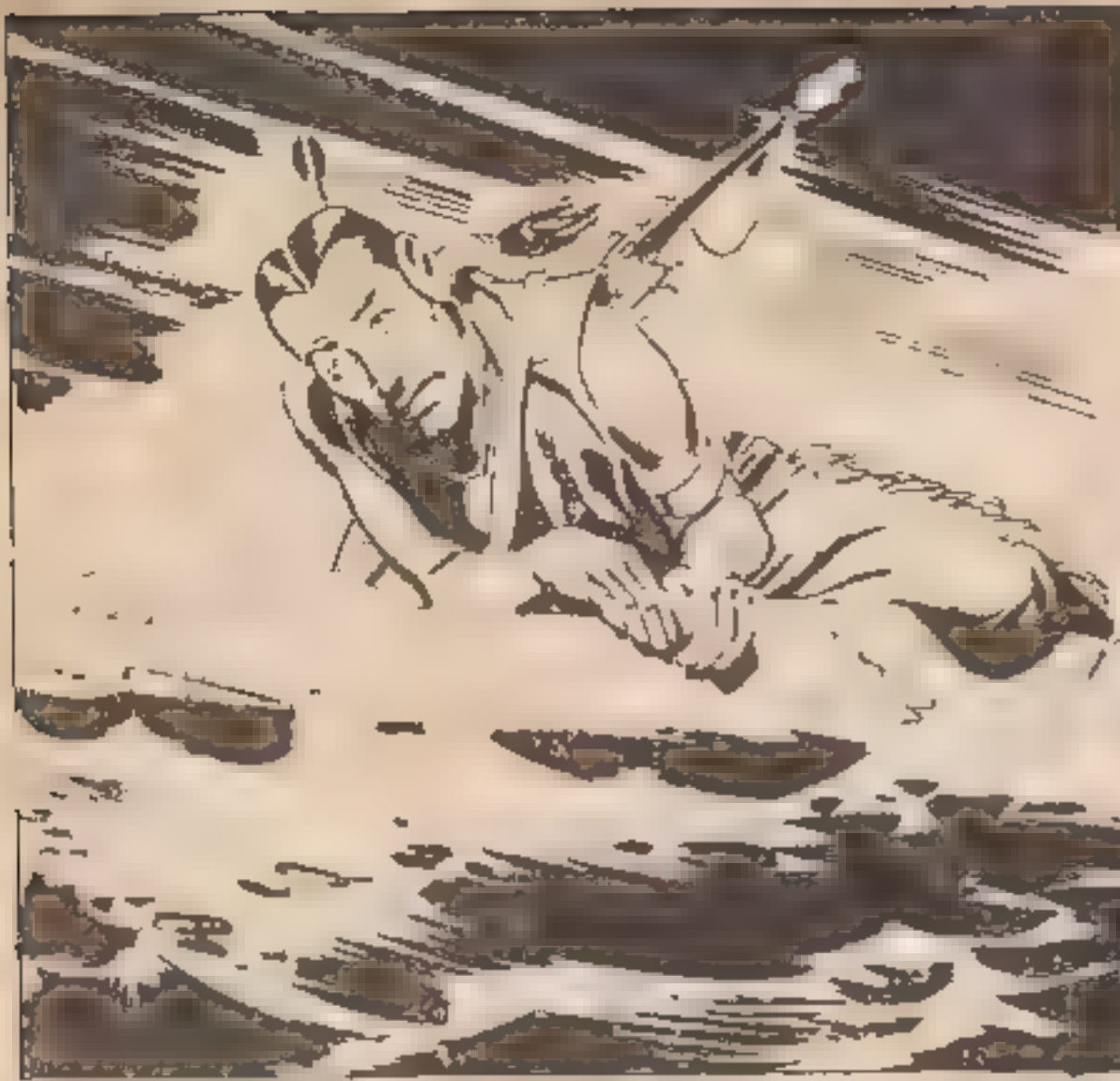
والآن يا "عنتر" ... هل عندك
مشاريع أخرى جديدة ؟

لا ... لقد أصبت لو انتقلنا
إلى أن ينجلي الضباب نعرفنا
أنها جزيرة ، كنت أحمقاً لأنني
أرغمتك على اللحاق بي !

لم ترهني ... سرّاً
كنت أتمنى أن
تفعل ذلك وأن
يقودنا اندفاعك
إلى المخرج !!

الزباية

طارف وعنترة وسط العاصفة



أُمسكت "طارف" وهو
يكاد يفقد وعيه بجذع
شجرة واسلم أمره لشدة
صنعه طياه النهر
تقوده كيضاً تشاء...



نجوت... أرض صلبة
تحت قدمي!!



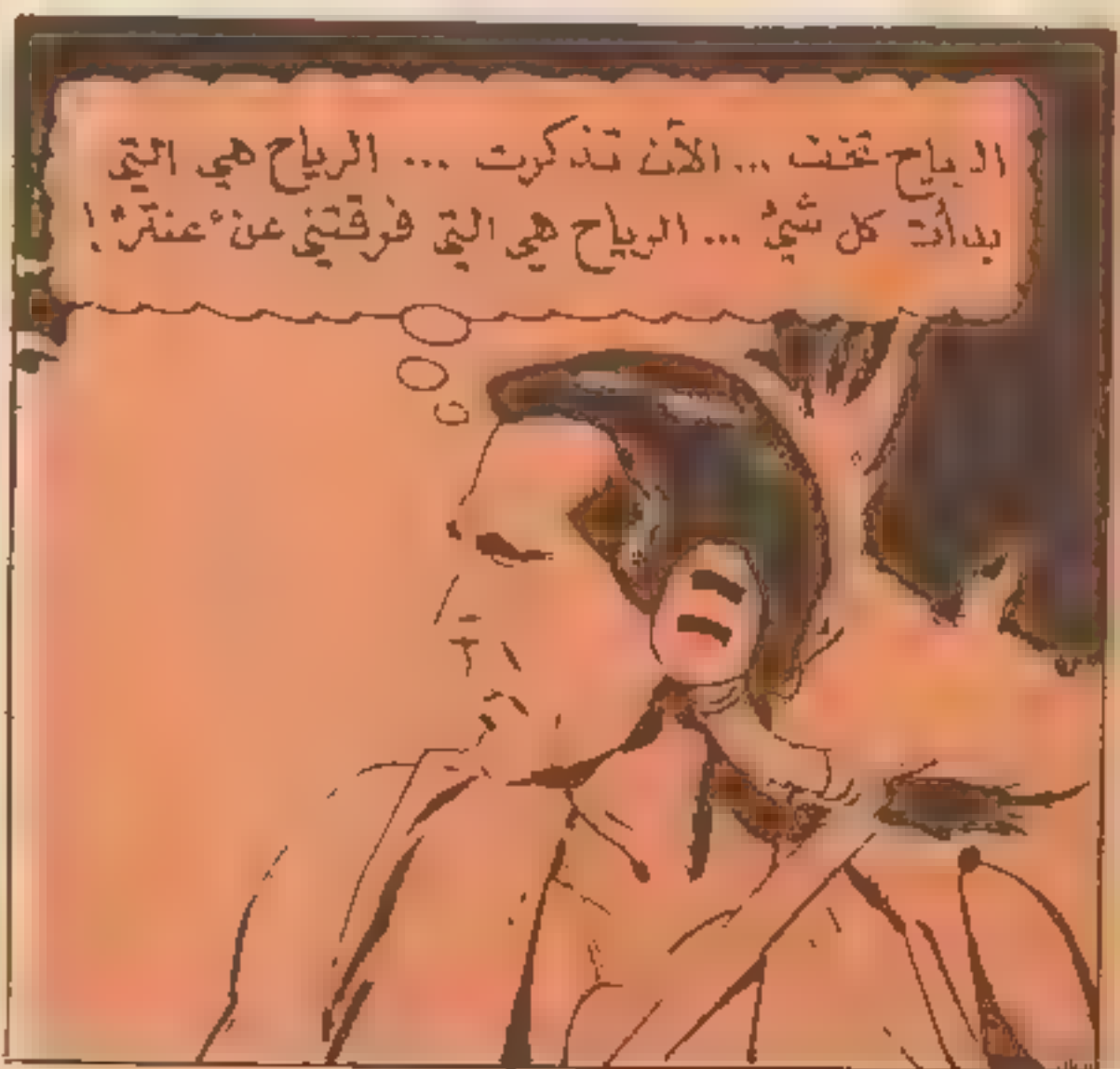
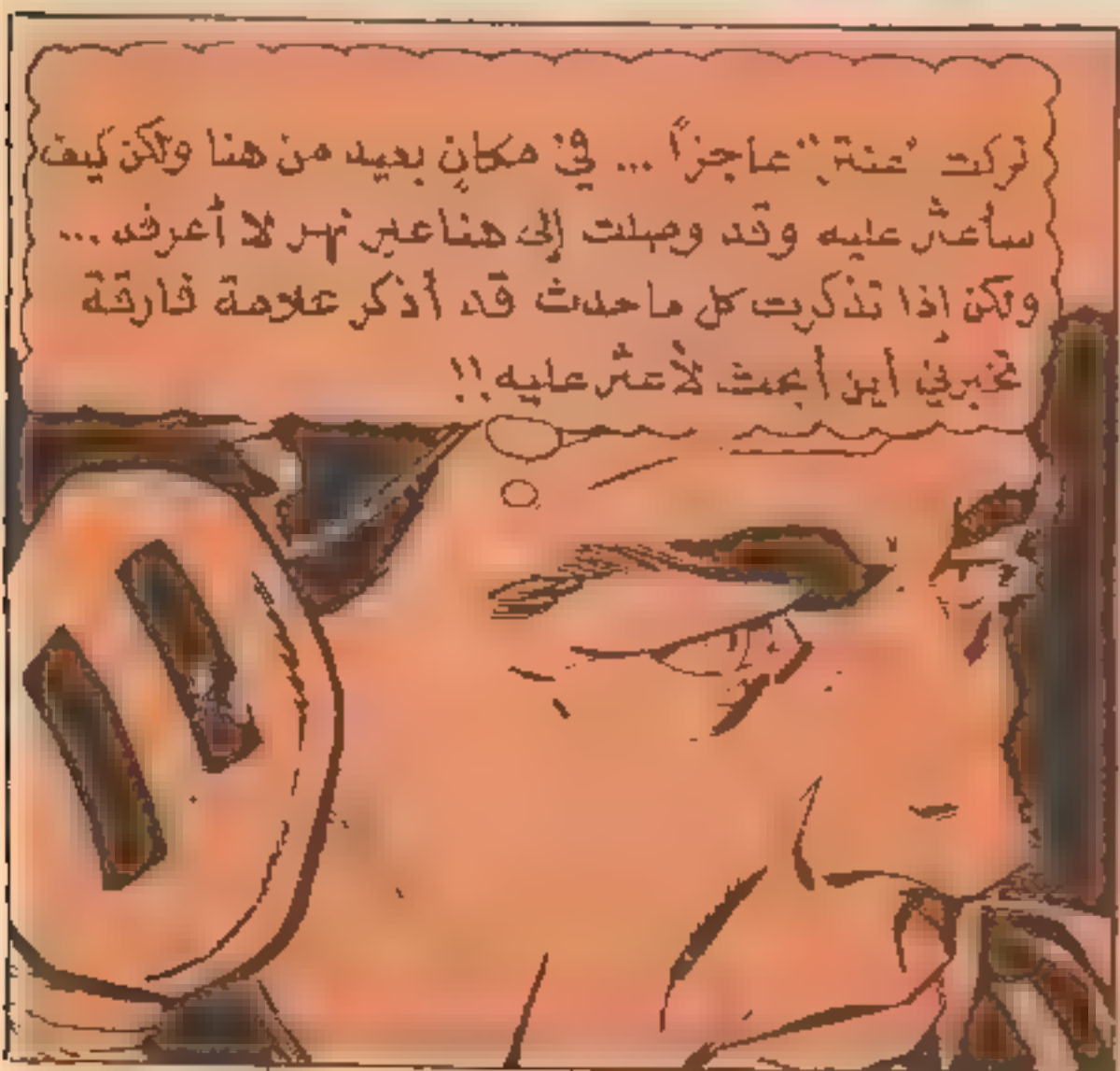
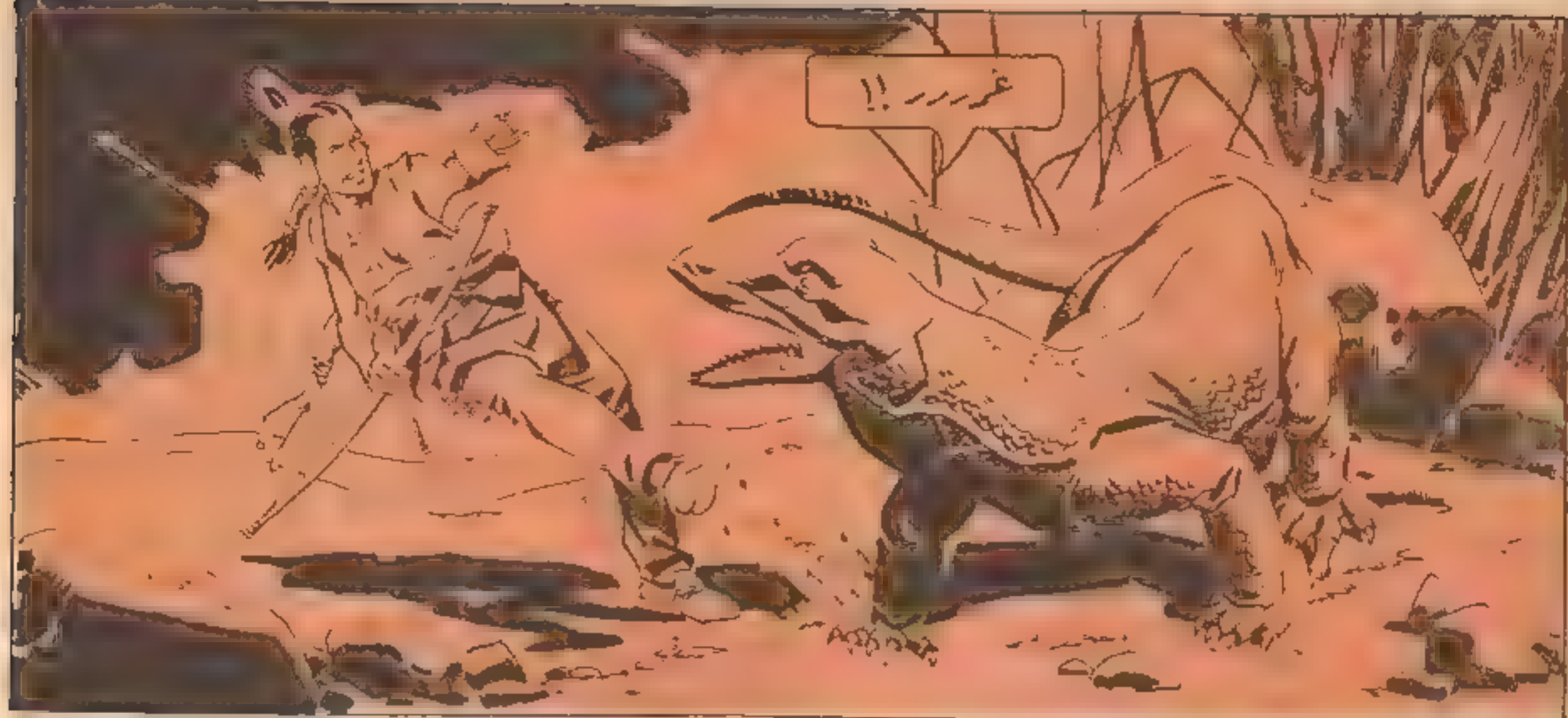
تم قذفته به موجة كبيرة على الشاطئ...



غمررر!!



"عنترة؟ أين عنترة؟"
ماذا حدث له؟



كان يجب أن توقع حدوث مناعب منذ لحظة رؤيتنا لهذه المنظر الغريب

انظر... الهونكرات تركض
في اتجاهنا...

قف مكانك قف
دون أن تهاجمنا...



ماذا يمكن أن
يخيف هذه الهونكرات
الضخمة؟

إنها تركض وكأنها
مذعورة من شيء!!



"طارق"... لا بد من أن شيئاً
يحدث على مقربة منا... كل الهونكرات
تهرب...



الآن الهونكرات
الطائرة قادمة في
اتجاهنا... هل هي
أيضاً خائفة؟



أركض!

"طارق"...





ذلك هو الكهف وتلك هي
الحفرة التي سنرميكم
فيها...



يمكنك أن تشعر بالهواء خارج من الفتحة...
ولكن ذلك غير مهم... الخطر الحقيقي هو
تلك الحفرة!



أصبحت يا طارق...
الحفرة خطيرة... ونحن
لسنا أول ضحاياها!



وبعد هزيمتنا...

الآن!

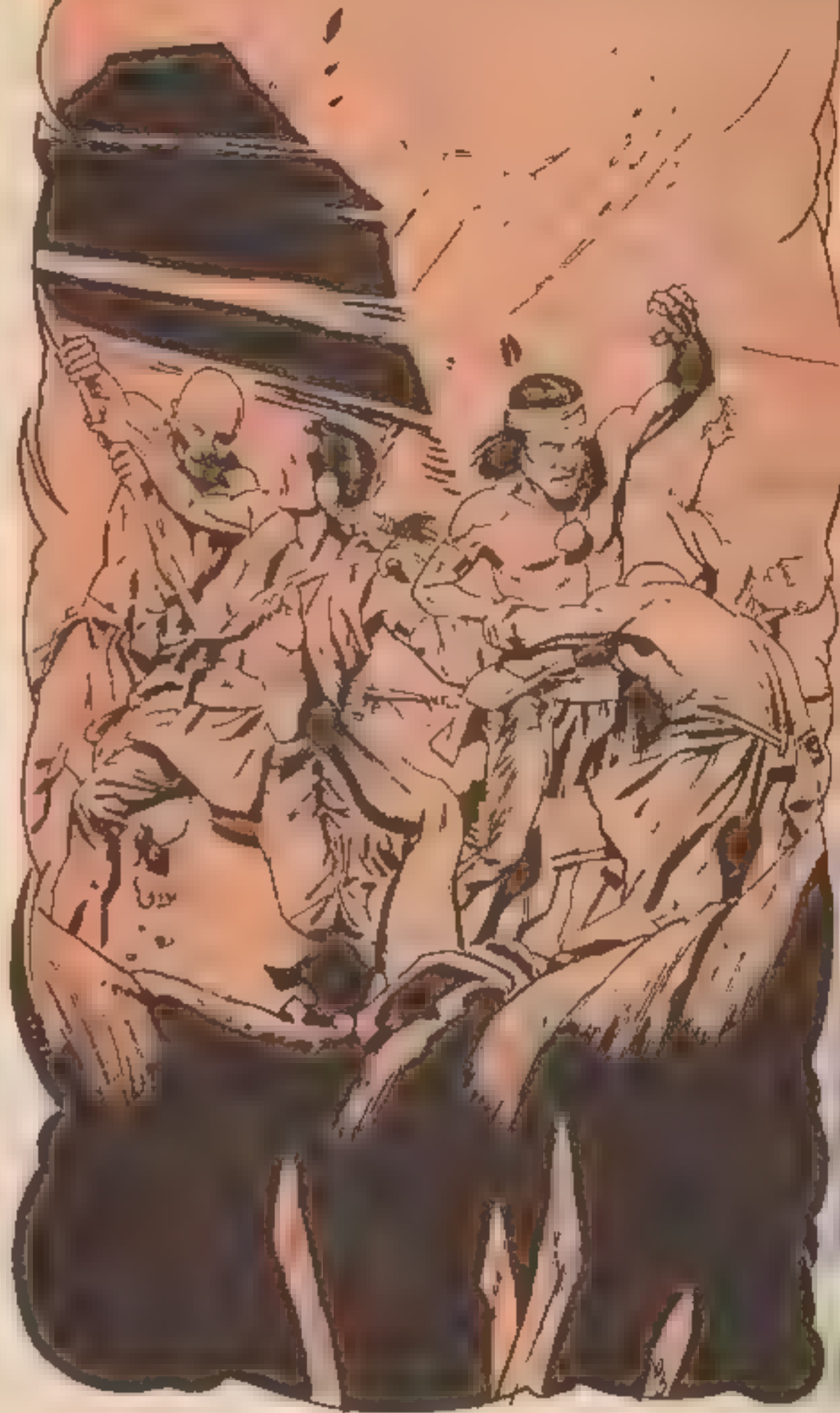
ادفعوا بهما
إلى الحفرة!



عد للأربعة... ثم
نحاول معًا الهرب...



وَنِيْمَا كُنَّا نَمْقَاتُك ... اِطْلَقْتِ نَجَاةَ رِيَايَ
قُوِيَّةً مِنْ فِتْنَةِ الْكَرْهِي ...



الآن يا عُنْتَر...
النَّجْدَةُ!



طَارِقُ "لَا اسْتَطِيعُ
التَّخَلُّصَ مِنْ قَبْضَتِهِ !



كَهْفُ الرِّيَّاحِ انْتَفَرَ قَلِيلًا ... الآنَ غَضِبَ
وَبَدَأَ يَهَاجِمُنَا !!



وَقَبْلَ أَنْ اسْتَطِيعَ مَدِّ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ اسْتَدَّتْ الرِّيَّاحُ
وَأَخَذَتْ تَسْلَعِبُ بِنَا وَكَانَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ ...





الأشجار تسقط
علينا لنهرب...



انتظر... دعهم يهربون
ثم نبحث عن ملجأ في
الاتجاه المعاكس...



بدأت أجد صعوبة
في الوقوف...

لسنا وحيدين في
الغيب انظر...



آه!!

عنتر...



لابد من وجود كهف على جانب الهضبة
لنبحث عنه...

فقد وعيه... وأنا لا أستطيع
لشدّة الرياح حمله... من
الأفضل أن أربطه إلى شجرة
لا يمكن للرياح أن تقذفها بعيداً.



هذه الشجرة
العملاقة تستطيع
مقاومة الرياح...
وعنتر سيكون
بأمان...



والآن لأربط نفسي وانتظر إلى أن
تهبّ الرياح...



"ولكن قبل أن أبدأ بربط نفسي حملتي الرياح وكأني
رئيسة..."



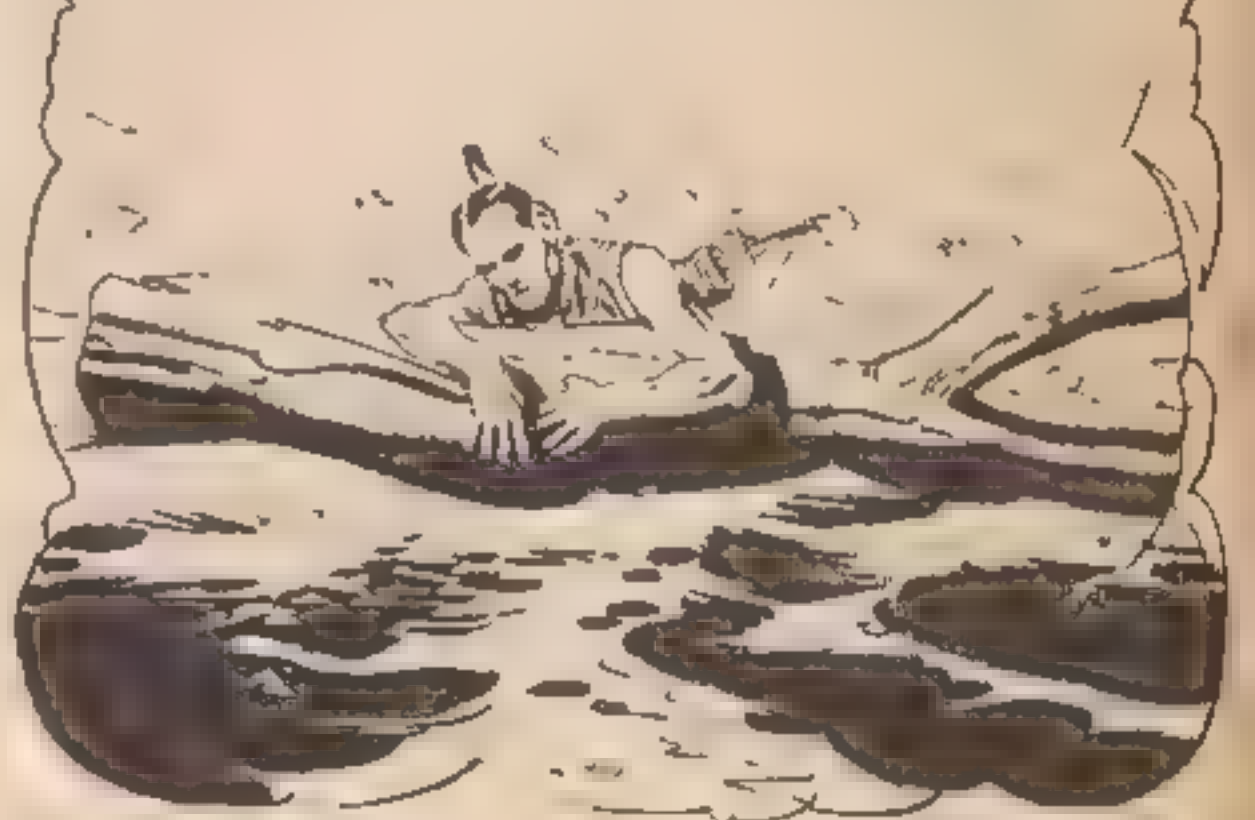
...والقصة هي في النهر..."



وفي النهر ما لفتني الحظ فغترت على
جذع شجرة ...



... وتعلقته بها ولقوة لسقطة لم يسميها أنه
أترك نفسه للتيار المائي فيقودني كيفما
يسار ...



الآن تذكرت كيف وجدتني هنا ... ولكن لا أعرف
أين أنا ... وكيف يمكنني العودة إلى "عنتر" ...



وأخذ "طارق" يسير بمحاذاة النهر متأملاً أنه يعثر
على "عنتر" ... وفجأة ...

هاهم ... وهم يعرفون
الطريق إلى كهف
الرياح ...



أقدفوه بالحجارة ...
هما سبب العاصفة
وقد يرضى علينا كهف
الرياح إذا وضعناهما في
حفرة ...

صديقي عند كهف
الرياح كيف يمكنني ...



بسرعة إلى داخل الكهف قبل
أن يرسل إلينا ربحاً صغيراً آخر...



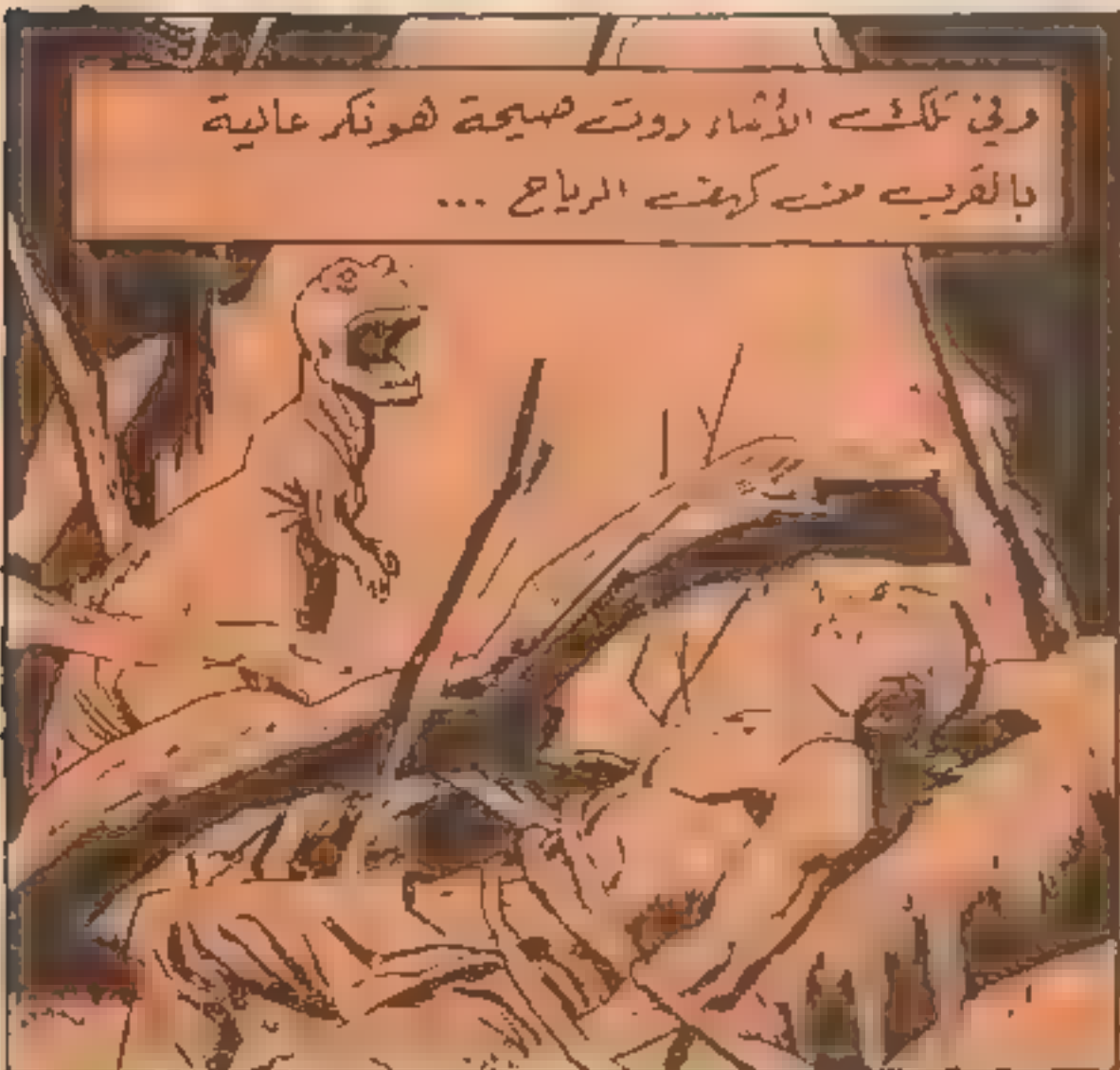
أخبروني أين هو صديقي... أو
السمم التالي يقتل أحداًكم!!



نحن بأمان هنا، راقبوه إذا
حاول الصيود أقدفوه
بالحجارة...



وفي تلك الأثناء روت صبيحة لهنكر عالية
بالقرب من كهف الرياح...



ولكن "طاره" بدلاً من أنه يصعد إليهم أتمل نارا وأخذ
يغذرها بالذئبان الرطبة كي يكثف الدخان...

أين عنتر الآن يا شري؟



وَلَيْزَنَ أَكَلَ اللَّحْمَ وَهَدَىٰ فَرَسِيَّتَهُ أَقْرَبَ إِلَيْهِ ...

وفي مكان آخر...

الدهان سير غمكم على
الخروج واذا ذاك سهامي
ستقتلكم... إلا إذا أرشدتموني
إلى كهف الرياح !



لا أستطيع التنفس...

عيناى تؤلماني...

لا أستطيع التنفس...

عيناى تؤلماني...

ولبعد رقيقة ظهرت أمام الكهف امرأة...

هم أرسلوني...

أنا لن أمهيك بأذى
ولكن خذيني إلى كهف
الرياح بسرعة !

ولبعد رقيقة ظهرت أمام الكهف امرأة...

هم أرسلوني...

أنا لن أصيبك بأذى
ولكن خذيني إلى كهف
الرياح بسرعة !

ولبعد رقيقة ظهرت أمام الكهف امرأة...

هم أرسلوني...

أنا لن أصيبك بأذى
ولكن خذيني إلى كهف
الرياح بسرعة !

لو أستطيع فقط أن
أحذر نفسي ...



وبفربة واحدة مني محال به الحادة انقطعت
قيود طارق ...

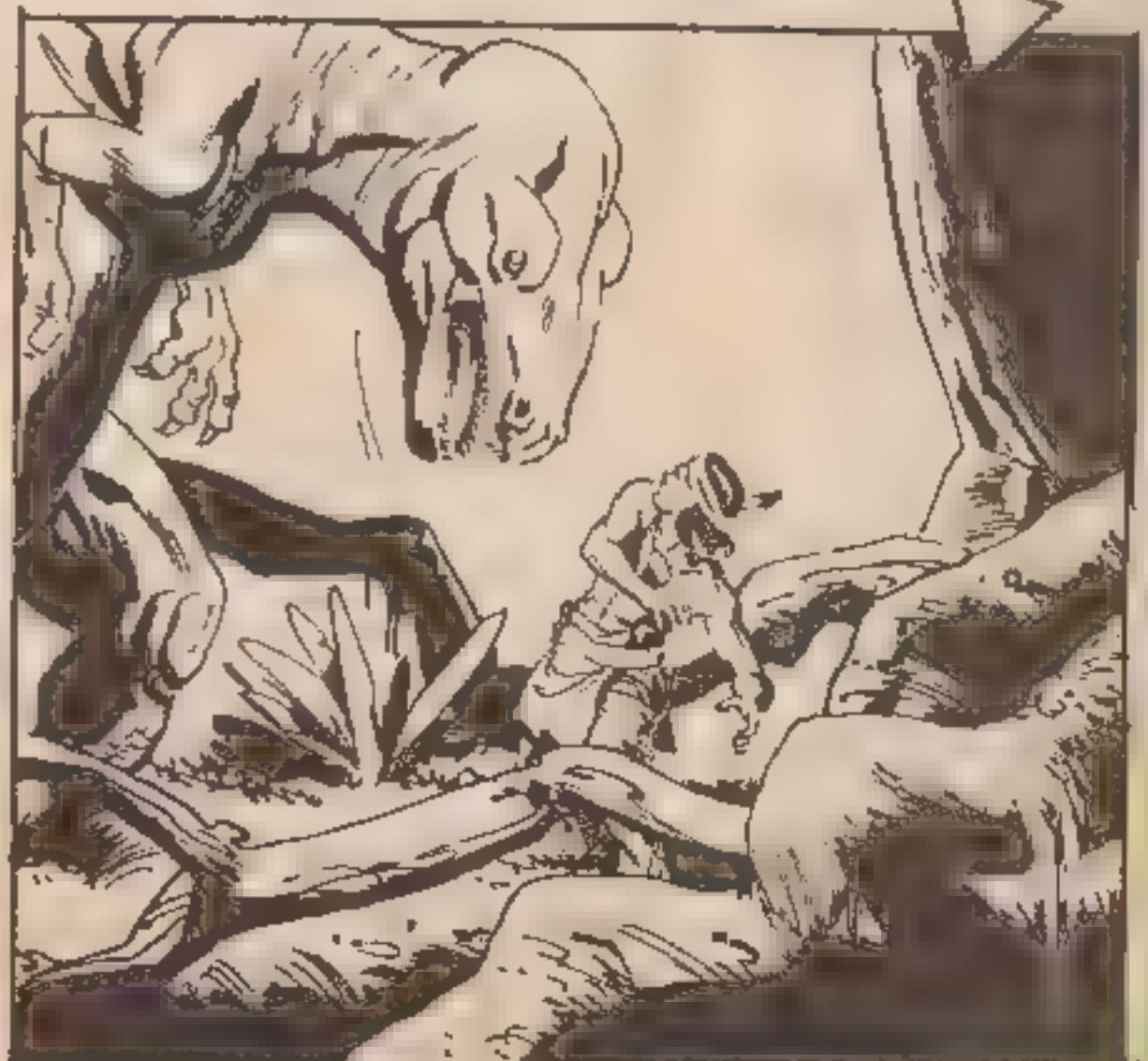


هـ... الآن لأركض
نحو الغابة ...



المجدة!

يـ... رغب!



واقتز وتر القوس من انطاقت على أثرها
السموم المسموم نحو الزواجر...



ذلك هو كهف الرياح !

لا رجعي... إذا أخطأته
سوف يهاجمنا...



شجرة أصابتك ثم...

... غير مهم... هيا بنا
نبتعد عن هذا الكهف
المخيف... يكفي أن نعرف
أننا لا نزال على قيد
الحياة...



دعني أساعده
على الوقوف...

كيف قديت...
آخر شيء أذكره هو
أنني أصبت في مؤخرة
رأسي...



مجلة الشباب المفضلة

البطل الجبار

- مغامرات جبارة
- قصص مثيرة
- ألعاب وتسلية



كل يوم خميس مع المراجعة وفي المكتبات

الصيد



الخطر كان يطارد الإنسان القديم دوماً ... الكرفف
الذي كان يحميه من الطبيعة كثيراً ما كان يحتوي
على أخطار كبيرة ...

ورفع الذعر والخوف بالإنسان القديم إلى استخدام أقرب
ملاحق إليه وكانت الحجارة ... ودفعته الحجة المزعومة بغزارة
النمر إلى الرب

أخذ النمر يتحرك بسدعة ليلاً لهجومه ...

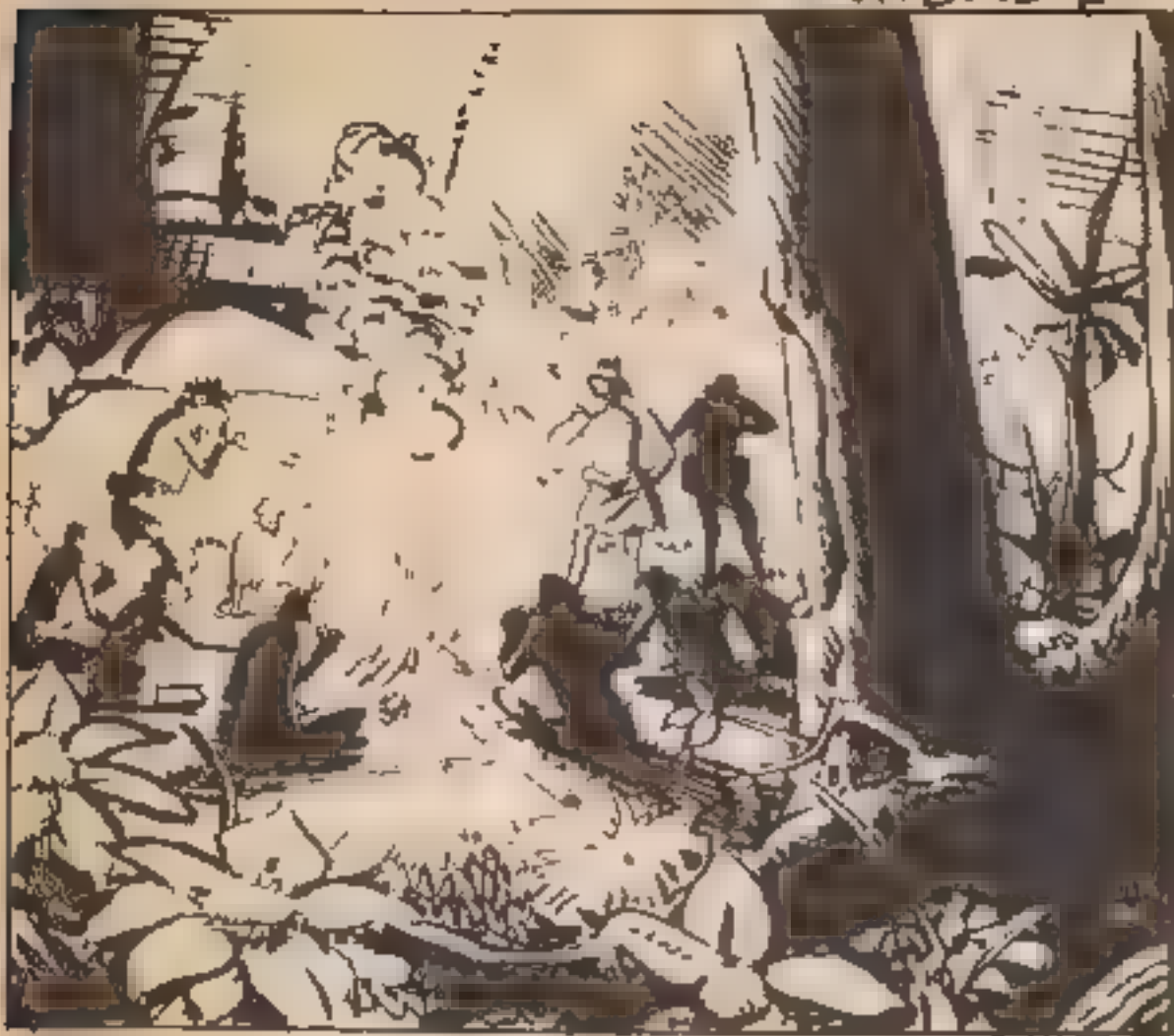


ومعينة لم يجدوا مفراً عمدوا إلى طعن الماموث
المهاجم برماهم الصغيرة ...

ولكن أعداء رجال الكرفف كانوا أكثر وأشد ...



وفي المساء أقام رجال الكهنة احتفالا أكلوا فيه
اللحم الطازج ...



واستطاع الماعوس أن يقتل الكثيرين ولكن في النهاية
فعلت الرياح فعلها وسقط الماعوس قتيلا ...

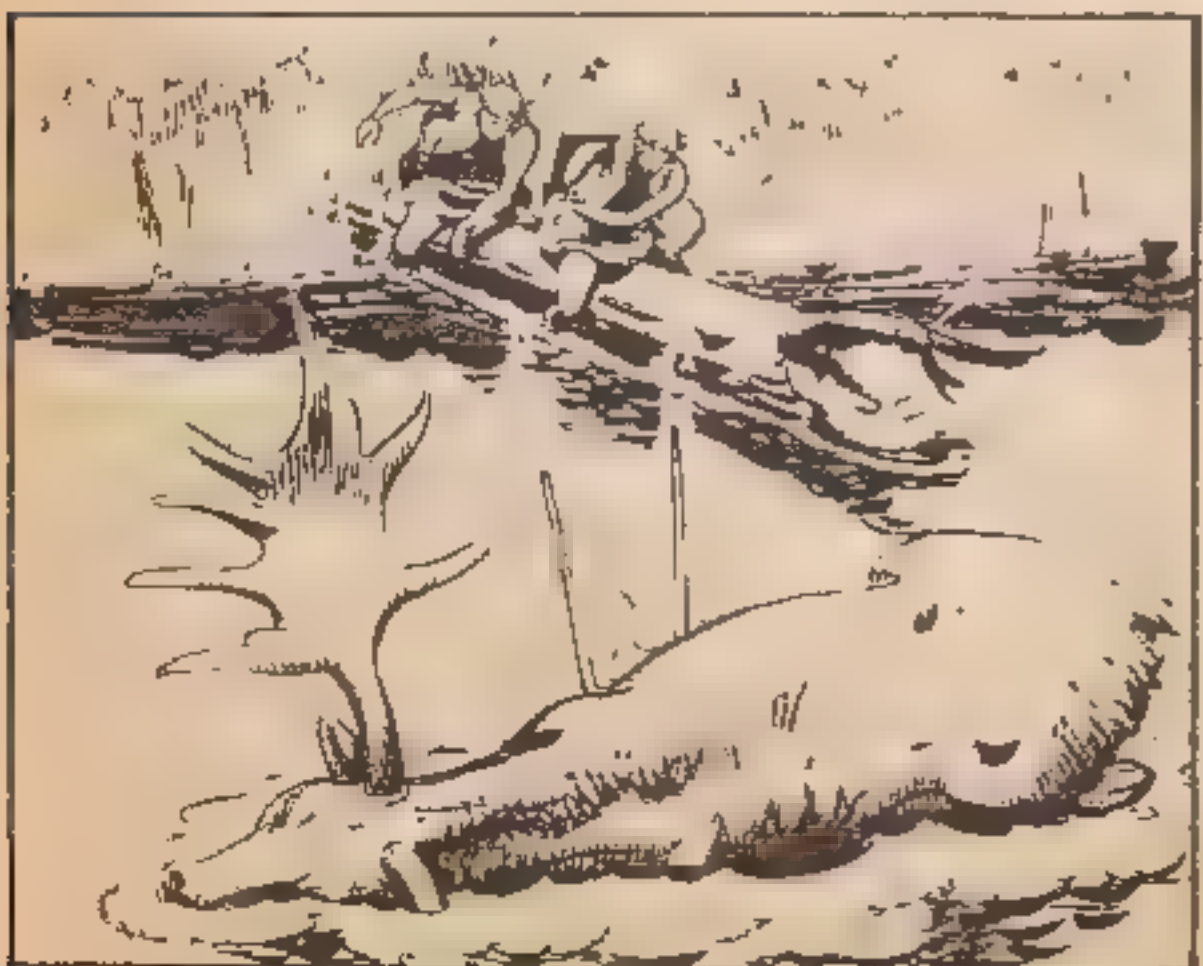


ونبت تعلم الإنسان أنه إلا خاخر يستطيع صيد الحيوانات والتلذذ بأكلها ...



وانطلقت صيحة سرور مع سقوط الوعل
في الماء ...

وتعلم أيضا كيف يقود الوعل نحو فخوف
ينصبها لها ...



وفيما الرياح تدفع بالخير الى انتشار كانت الهمسة
تهرب ...



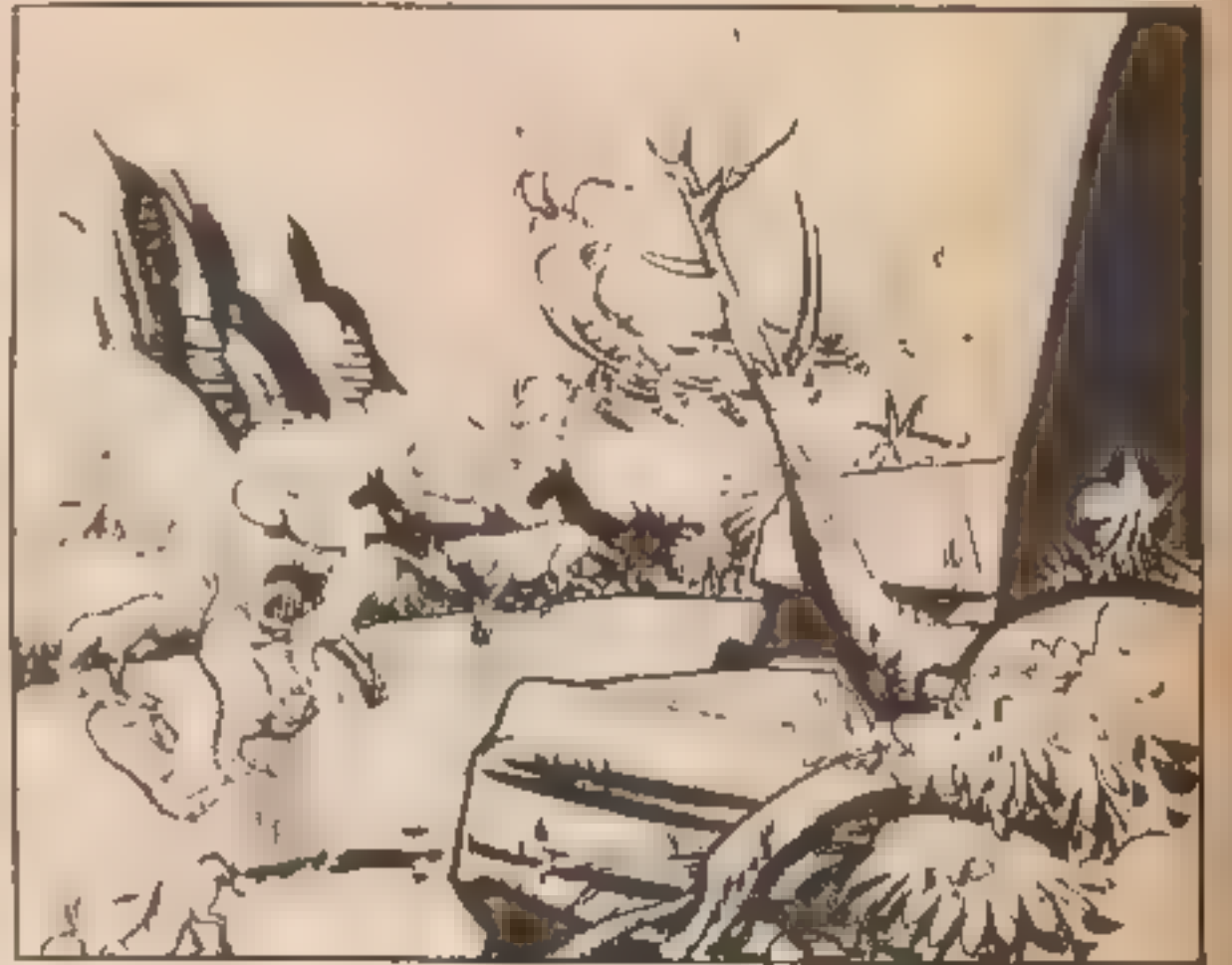
وبعد قليل كان الصيادون يربطون الى حيث سقطت
الهمسة ليحملوها الى قبيلتهم ...



وتعلم الإنسان المزيد من هذه الصيد ... فكانوا ينتظرون
الرياح لتهب في الاتجاه الذي يريدونه ليشعروا بالخير ...



ولم تستطع الهمسة المتقدمة رؤية الخطر في الوقت
المناسب فتسقط من فوق الرصبة ...



ولكن الكثير من حيوانات ذلك العصر كانت خفزة جدًا ...



وبسرعة كان رجل الكرف يسلق أقرب شجرة إليه فيها وصيد القرن ليعود إلى ضربها بقوة كي يسقطه...



فكان يدفعه ليلحق به ثم يقوده إلى شخ كان ينصبه له...

ولكن مع الوقت تعلم الإنسان أنه يواجه وصيد القرن بدون حق...



وتحولت رجل الكرف من إنسان حيوان إلى حيوان
المزيج من كرف إلى صياد... واستطاع بعد
أن يمنع أسنانه أنه يواجه حيوانات أقوى
منه بكثير وأنه يصطادها...



وداخل الحفرة قتله لم يكن جالداً العسير



التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بياع العنبية

وضعتها وروتها، حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

تدوينها: منى خوي



أطلس أبيض
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنية لي للصغار (أسطوانات في اليوم)

صَدَرَتْ كَلِمَاتُهَا

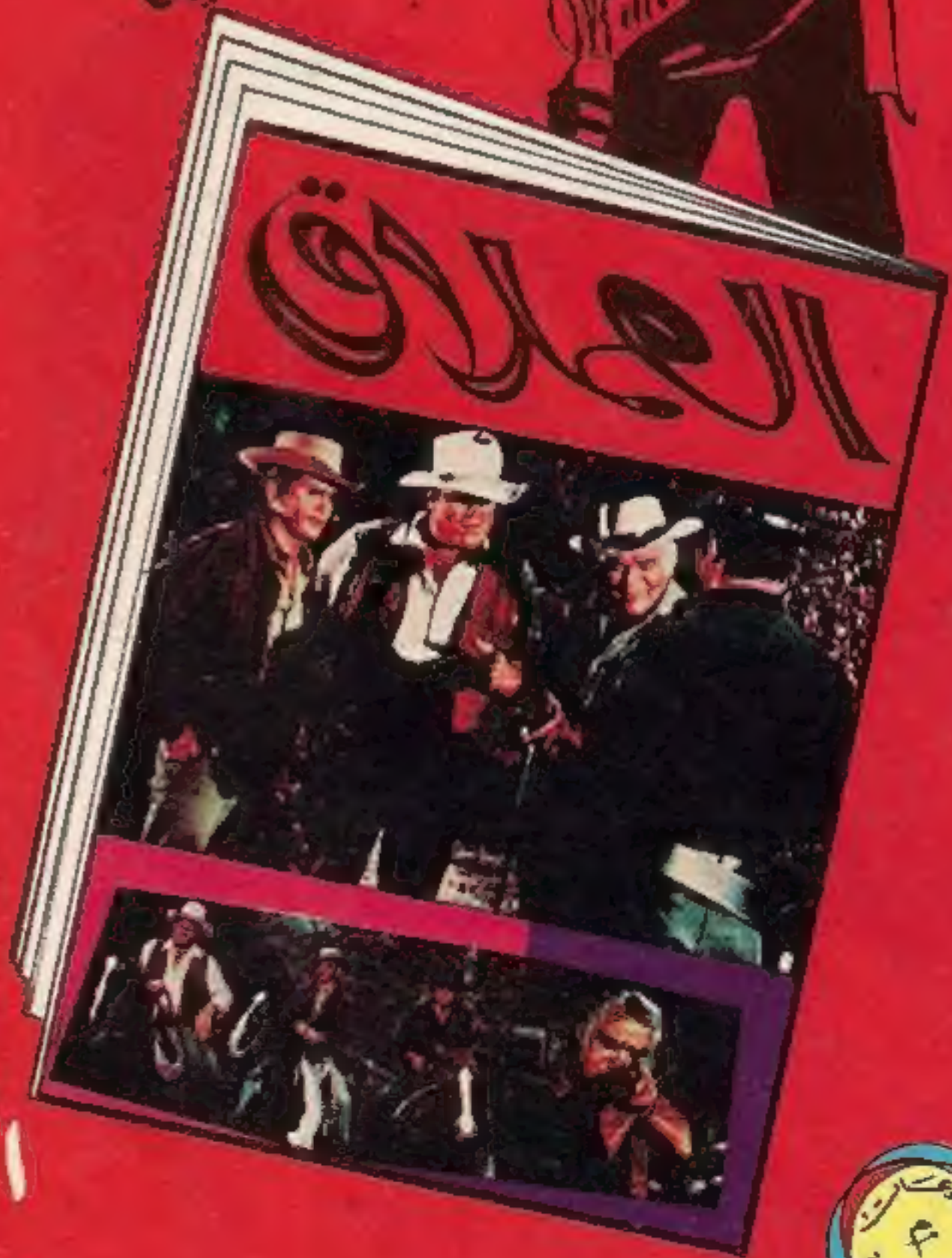
دار المطبوعات المصورة

تلفون ١٩٦-٣٤٠٥٠-٣٤٠٥٠ من ب. ١٩٩٦ بيروت - لبنان

أخيراً أبطسنا

بوناندا

والقار والقر



في
المهداف العاشر
الآن في الأسواق





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها